

Arquitectura de límites difusos: de la *Glasarchitektur* a la *desmaterialización de la Arquitectura*

Juan Ignacio Prieto López

Departamento de Proyectos Arquitectónicos e Urbanismo
Escola Técnica Superior de Arquitectura, Universidade da Coruña

Resumen

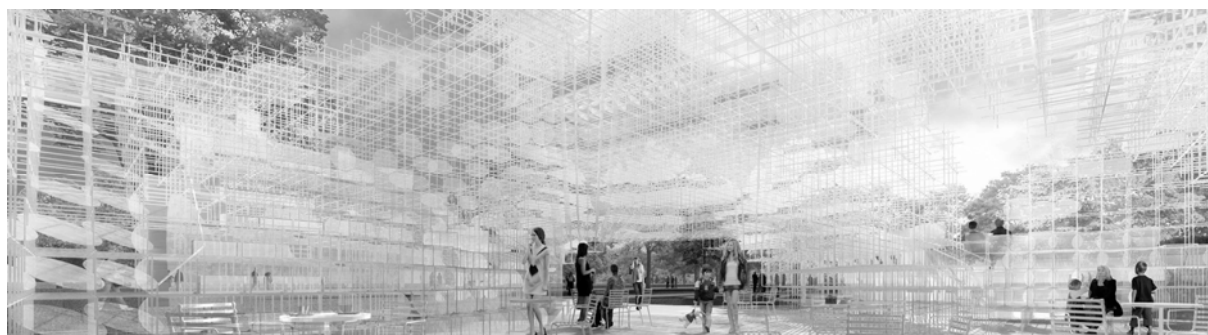
La concepción de la desmaterialización de la componente tectónica de la arquitectura no ha sido una aspiración exclusiva de la modernidad, pero sí es uno de los principios que ha contribuido a modelar la arquitectura del último siglo.

En este ámbito, la colección de relatos publicados en 1914 por Paul Scheerbart bajo el título de *Glasarchitektur*, resulta ser un manifiesto esencial, además de un texto precursor e inspirador de formulaciones posteriores. El texto de Scheerbart no apuesta únicamente por el uso del vidrio como material, sino también por una nueva concepción estructural y material, basada en el uso del acero y el hormigón armado, origen de una nueva espacialidad, tipologías y formas de una arquitectura flexible, sensorial y dinámica. *Glasarchitektur* es un producto directo de la civilización industrial y transmite la admiración por las estructuras fabriles y pabellones vidriados como el *Crystal Palace* de Joseph Paxton. Sin embargo, como manifiesto expresionista, también pretendía renunciar a estas conquistas y proponer un nuevo comienzo basado en una nueva sensibilidad.

La cuestión de la disolución de los límites de la arquitectura tuvo una intensa reformulación y actualización en el manifiesto teórico *Arquitectura de límites difusos* de Toyo Ito. Partiendo de la interpretación de la arquitectura tradicional japonesa y la técnica de la era informática, Ito propone una arquitectura a modo de membrana osmótica, fina y transparente, con un contorno suave y difuso. El límite como elemento de trabajo, da lugar a una arquitectura que apuesta por la ligereza, flexibilidad y la transparencia, siendo capaz de reaccionar a los estímulos de su entorno directo, algo que caracteriza la producción arquitectónica reciente de estudios como Sanaa, Sou Fujimoto o Diller Scofidio.

El presente artículo pretende ofrecer una visión global de esta progresiva desmaterialización tectónica de la arquitectura, cuyo objetivo final común es permitir una nueva relación entre ser humano, espacio y naturaleza.

Palabras clave: Arquitectura, Límites, Difusos, Desmaterialización, Moderna.



Juan Ignacio Prieto López (Vilalba (Lugo), 1981) arquitecto por la Universidad de A Coruña (2007). Doctorado en 2013 con la tesis titulada *Teatro Total: la arquitectura teatral de la vanguardia europea en el período de entreguerras*. Profesor de Proyectos en el Departamento de Proyectos Arquitectónicos y Urbanismo de la Escola Técnica Superior de Arquitectura de la Universidade da Coruña desde 2008. Profesor invitado en la Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (2009-2014) y la Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg (2008-2014) y en el Máster de Arquitectura del Paisaje de la Fundación Juana de Vega, la Universidade da Coruña y la Universidade de Santiago. Miembro de la unidad de investigación pARQc (Proyecto, Arquitectura y Ciudad) y del Observatorio de Espacios Escénicos. Arquitecto colegiado con obra premiada y publicada en ámbito nacional.

Blurring Architecture:

From *Glasarchitektur* to *Architecture dematerialization*

Juan Ignacio Prieto López

Departamento de Proxectos Arquitectónicos e Urbanismo
Escola Técnica Superior de Arquitectura, Universidade da Coruña

Abstract

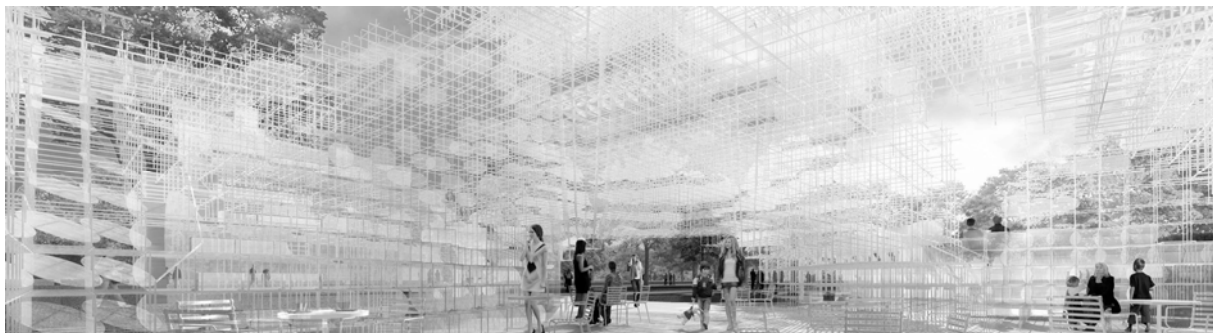
Dematerialization of the tectonic component of architecture has not been an exclusive aspiration of modernity, but it has been one of the main contributions shaping the architecture of the last century.

In this field *Glasarchitektur*, the collection of texts published in 1914 by Paul Scheerbarth, was an essential and inspiring input for later architecture. Despite its title, Scheerbarth's text didn't pretend only the use of glass as the main material for the future, but a new structural and material conception, based on the use of steel and reinforced concrete to achieve new spatiality, typologies and shapes and finally a flexible, sensitive and dynamic architecture. *Glasarchitektur* was inspired by the industrial civilization and based on the factories and glazed pavilions, like Crystal Palace by Joseph Paxton, but at the same time, as it was an expressionist manifesto, intended to propose a new world and a new aesthetic.

Dematerialization of the architectural boundaries had an interesting contribution in Toyo Ito's *Blurred Architecture*. Based on the interpretation of traditional Japanese architecture and new technology, Ito proposes an architecture devised as a thin, transparent and osmotic membrane whose boundaries are soft and fuzzy. Boundaries as working elements of an architecture based in lightness, flexibility, transparency and homogeneity which can react in response to the natural environment, something that could be applied to the recent work made by Sanaa, Sou Fujimoto or Diller Scofidio.

This paper intends to offer an overview of the tectonic dematerialization of modern architecture in the last century, whose common goal was to get a new relationship between man, nature and architecture.

Key words: Architecture, Limits, Blurring, Dematerialization, Modern.



Juan Ignacio Prieto López (Vilalba (Lugo), 1981) Architect, Universidade da Coruña (2007). PhD "cum laude" with the thesis entitled *Teatro Total: la arquitectura teatral de la vanguardia europea en el período de entreguerras* in 2013. Lecturer in Architectural Design at Departamento de Proxectos Arquitectónicos y Urbanismo, Escola Técnica Superior de Arquitectura, Universidade da Coruña, 2008-. Visiting Lecturer at the Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Clermont-Ferrand (2009-2014) and the Ostbayerische Technische Hochschule Regensburg (2008-2014) and Master programme in Landscape Architecture organized by Fundación Juana de Vega, Universidade da Coruña and Universidade de Santiago (2012-2014). Member of the research unit pARQc (Proyecto, Arquitectura y Ciudad) and Observatorio de Espacios Escénicos. Professional work awarded and published at national level.